Программа дополнительного образования

по хореографии

**«Современный эстрадный танец».**

Для учащихся 5 «в» класса.

Программа рассчитана на 2 года.

Группа «Капитошка»

**Составитель:**

педагог дополнительного образования

по хореографии

Зоренко М.И

2020-2021 учебный год

**Пояснительная записка**

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности.

Принципы и приемы хореографической педагогики направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

Программа составлена с некоторым "запасом", с взглядом из сегодняшнего дня в завтрашний, поэтому не все цели, заявленные в программе, будут реализованы в программе в полной мере в силу разного рода объективных и субъективных причин.

**Цели:**

- эстетическое воспитание учащихся;

- формирование и развитие художественно – творческих способностей учащихся в области хореографического искусства;

- привитие любви к танцу, воспитание исполнительской культуры учащихся с учетом возрастных особенностей и закономерностей физического развития.

**Задачи:**

- обучать основам хореографического мастерства;

- формировать интерес к хореографическому искусству;

- развивать творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, произвольную память, ассоциативную фантазию, воображение;

- воспитывать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

**Организация процесса обучения**

Программа предусматривает занятия по современному эстрадному танцу как дополнительное обучение, воспитание и развитие детей во внеурочное время.

Программа рассчитана на 3года:

11-14 лет, недельная нагрузка 1 час;

Количество детей в группе 15 человек.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

1. Отдельный кабинет для организации занятий.
2. Раздевалка
3. Актовый зал, сценическая площадка.
4. Материально-техническая база:
   * + - Зеркало на одной из стен одной площадью;

* Станок для выполнения экзерсиса;
* Скамейка;
* Музыкальный центр, телевизор, компьютер,DVD центр.

1. Методическое обеспечение:

* Наглядно-иллюстрированный материал;
* Музыкальные диски, видеокассеты;
* Аудио, видео аппаратура;
* Методические разработки.

1. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил по технике безопасности:

* Влажная уборка помещения;
* Проветривание танцевального класса;
* Соблюдение режима работ и отдыха;
* Создание условий для безопасности образовательного процесса.

ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ

Процесс обучения в студии современного эстрадного танца построен на реализации следующих дидактических принципов:

1. ***Принцип сознательности и активности***, предусматривающий сознательное отношение воспитанника к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении основных элементов хореографического искусства;
2. ***Принцип наглядности***, который позволяет создать представление о темпе, ритме, амплитуде, правильного исполнения отдельных движений, упражнений, заданных комбинаций;
3. ***Принцип доступности*** – требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от легкого - к трудному, от простого к сложному.
4. ***Принцип систематичности*** - предусматривает непрерывность процесса формирования хореографических навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей, определенную последовательность решения заданий.

Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности детей, анатомо-физиологические данные возрастного периода детей.

Основной формой учебно-воспитательного процесса является занятие, для которого характерен постоянный состав занимающихся, определенная длительность, строгая регламентация заданий.

Для активизации интереса детей и реализации учебного плана применяются следующие формы проведения занятий:

- обучающее занятие;

- тренировочное занятие;

- коллективно – творческое занятие;

- контрольное занятие;

- индивидуальное занятие;

- нетрадиционные занятия – урок-игра, урок-путешествие, урок-сказка и т.д.;

- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры).

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

На занятиях применяются традиционные методы обучения: такие как использование ***слова, наглядного восприятия и практические методы****.*

***Метод использования слова*** – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание хореографических и музыкальных произведений, объясняются элементарные основы азбуки хореографии, описывается техника движений в соответствии с музыкой и другое. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, словесное сопровождение движений и т.д.

***Методы наглядного восприятия*** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению воспитанниками программы курса, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести: качественный показ движений и отдельных композиций педагогом, прослушивание музыкального произведения, отдельной музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Важным наглядным приемом является просмотр видеозаписей, посещение концертов ведущих хореографических коллективов.

***Практические методы*** основаны на активной деятельности самих воспитанников ансамбля. Это метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством постепенного разучивания отдельных движений, далее составление комбинации из ранее изученных и применение их в определенной хореографической постановке.

При проведении хореографических занятий неукоснительно соблюдаются следующие методические особенности:

1. ***Преимущественный показ упражнений преподавателем.***Показанное упражнение воспринимается и запоминается детьми быстрее и легче, чем его длительное объяснение.
2. ***Логичность в подаче материала.***На начальном этапе упражнения должны быть простыми, доступными и удобными в выполнении. Затем последовательно от занятия к занятию они усложняются, даются в развитии. Это способствует сознательному усвоению двигательных навыков и укреплению логической и мышечной памяти.
3. ***Присутствие игры и творчества на занятии.***Выполнение игровых упражнений под музыку позволяет не замечать утомления и способствуют развитию образного мышления и актерского мастерства.
4. ***Правильное дозирование физической нагрузки.***Начинать занятия всегда необходимо с небольшой дозировки нагрузки, выполняя упражнения в среднем темпе, чтобы подготовить ребенка для возможного последующего усиления воздействия упражнений на его организм.

Поскольку при исполнении хореографических композиций в современных танцевальных ритмах главным условием является полное владение пластикой тела, большое место на занятиях уделяется физическому развитию мышечного аппарата, укреплению мышц, связок, суставов.

Каждое занятие строится по следующей схеме:

* Поклон - приветствие;
* Экзерсис: а/ у опоры, б/ на середине зала;
* Разучивание основных движений и отдельных комбинаций;
* Постановочная работа;
* Поклон – прощание.

**Способы обучения**

* Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
* При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
* Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
* Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
* Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и тоже движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.
* На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались раннее, повторить пройденные движения и фигуры.

Учебно-тематический план

1 год обучения

п/п

Разделы, темы

Всего часов

теор.

практич.

1

Вводное занятие.

1

2

**Раздел**I. «Классический танец»

**6**

**1**

**5**

3

**РазделII .**«Элементы народного танца»

**7**

**1**

**6**

4

Р**аздел III.**«Современный эстрадный танец»

**10**

**1**

**9**

5

**Раздел V.**Постановочно-репетиционная

деятельность.

**10**

**-**

**10**

**ИТОГО:**

**70**

***Основное содержание занятий***

**2 год обучения. Задачи:**

1. Формирование правильной осанки, красивой фигуры.
2. Воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.
3. Развитие танцевальных данных: выворотности, гибкости, устойчивости  
   координации, пластичности.
4. Воспитание ритмичности, музыкальности, артистичности и  
   эмоциональности выразительности

**Вводное занятие – 1 часа**

Знакомство с программой обучения, правилами поведения вТ, с требованиями к внешнему виду, форме одежды. Повторение техники безопасности.

***Раздел I«Классический танец» - 6часов***

***Тема 1. Основы классического танца -***

Беседа «Творческий путь профессора хореографии, народной артистки РСФСР А.Я.Вагановой», просмотр видеоматериалов.

***Тема 2. Экзерсис у станка***

Вводная беседа «Экзерсис - основа хореографической подготовки» Разучивание движений экзерсиса:

* Рliе по III и V позиции.
* Ваttementtendu.
* Ваttementtendujеtе.
* Ronddе jаmbе раrtеrrе.
* Ваttementdеvеlорре.
* Grand bаttementjetе .

***Тема 3.Экзерсис на середине зала***

Положения и позы классического танца (еnfасе,epaulement).

* Маленькое аdajio.
* Первое роrtdе brаs.

***Теме 4. Прыжки (allegro)***

* Sautе.
* Сhangementdе рieds.
* Раs еchарре.

Раздел II«Элементы народного танца» -

Тема 1. Национальный колорит

**РазделII .**«Элементы народного танца» - 7 часов

**«Рожденные народом, сохраненные временем» - беседа об истории имногообразии народного танца.**

**Тема 2. Русский танец**

*Вводная беседа «Живет в них удаль русская» - основные особенности хоровода, пляски, кадрили. Положение ног и рук. Основные движения.*

* Переменный ход вперед.
* Переменный ход назад.
* Гармошка.
* Припадание.
* Моталочка.
* Ход с подскоком и ударом носка.
* Веревочка.
* Веревочка с шагом на каблук.
* Ковырялочка.
* Ключ.
* Дробный ход

Постановка этюда «Русские просторы».

***Тема 3. Украинский танец***

Вводная беседа «Основные особенности украинского танца» Положение ног и рук. Основные движения.

* Бигунец.
* Тынок.
* Припадание.
* Веревочка.
* Выхилясник.
* Голубцы.  
  Постановка этюда «Веснянка».

***Тема 4. Белорусский танец***

Вводная беседа Положениеног и рук.

* Основной ход вперед.
* Основной ход назад.
* Тройной притоп.  
  Постановка этюда «Крыжачок».

Занимательные игры и конкурсы с использованием знаний народного танца Музыкальная викторина.

***Раздел III «Современный эстрадный танец» - 10часов***

***Тема 1. «Основные направления современной хореографии» - 2часа***

Вводная беседа об истории появление современных танцев (чарльстон, хип хоп, рок-н-ролл, диско, стиле фанк, тrаnсе & ноusе, поппинг и т.д.). Стили и направления современной хореографии. Просмотр видеоматериалов.

***Тема 2. Хип-Хоп культура***

Вводная беседа «Хип-хоп культура». Граффити, рэп, музыка. Старая школа хип-хопа и новая школа. В чем отличия. Какие стили вышли из хоп-хопа. Элементы танца в стиле «брейк данс» и «хип-хоп»:

* Основной шаг
* Фронтальный шаг
* Основной шаг вперед и назад
* Основной шаг с поворотом вперед
* Шаг назад
* Повороты
* Переход
* Переход с поворотом назад
* Простая комбинация
* Прямой шаг
* Повороты с прыжком
* Шаги

Танцевальная композиция в стиле хип-хоп.

***Тема 3.Крамп (krump)–***

Видеоуроки. Основные понятия и термины.

Упражнения практического характера. Усвоение танцевальной техники.

***Тема 4.***[***Вейвинг***](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fxn--80ajiln2ae3adk3b.xn--p1ai%2Fcategory%2F%25d0%25b2%25d0%25b8%25d0%25b4%25d0%25b5%25d0%25be%2F%25d1%2581%25d0%25be%25d0%25b2%25d1%2580%25d0%25b5%25d0%25bc%25d0%25b5%25d0%25bd%25d0%25bd%25d1%258b%25d0%25b5%2F%25d0%25b2%25d0%25b5%25d0%25b9%25d0%25b2%25d0%25b8%25d0%25bd%25d0%25b3%2F)

Видеоуроки. Основные понятия и термины.

Упражнения практического характера. Усвоение танцевальной техники.

***Раздел IV«Постановочно-репетиционная деятельность» - 10 часов***

Постановка 3 танцевальных композиций.

**Ожидаемый результат**

***К концу второго года обучения воспитанники должны знать:***

1.Терминологию на французском языке в классическом танце, в  
народном и эстрадном танце - на русском языке.

2. Историю зарождения и развития современных танцев.

3. Основные направления эстрадной хореографии.

4. Основные движения в стиле Тrаnсе & Ноusе, хип-хоп, брейк

***Должны уметь:***

1. Четко координировать движения тела, рук, ног.

2. Уметь двигаться в характере и темпе музыки.

3. Самостоятельно использовать изученный материал.

4. Уметь выдерживать линии и соблюдать интервалы в перестроения

5.Правильно выполнять танцевальные движения в определенной последовательности, в этюдном материале и в танцевальных композициях.

6. Выполнять движения в стиле Тгаnсе & Ноusе, хип-хоп, брейк.

***Должны иметь навыки:***

1. Приобрести навыки нравственного поведения и отношения к товарищам; 2. Никогда не подводить товарищей, заменять заболевших на выступлениях и репетициях;

3***.***Овладеть основными навыками классического танца;

4. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку;

5.Исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;

6.Знать рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук;

Учебно-тематический план

2 год обучения

п/п

Разделы, темы

Всего часов

в том числе

теор.

практич.

Вводное занятие.

1

**Раздел I**«Современный танец»

**10**

**1**

**9**

**РазделII**«Элементы народного танца»

**8**

**1**

**7**

**Раздел IV**«Классический танец»

**6**

**1**

**5**

**Раздел V**Постановочно-репетиционная деятельность.

**10**

**-**

**10**

**ИТОГО:**

**35**

**3**

**32**

**Основное содержание занятий**

**2 год обучения Задачи:**

1. Формирование правильной осанки, красивой фигуре.
2. Воспитание артистичности и эмоциональной выразительности.
3. Воспитание трудолюбия, выносливости, терпения, грации и  
   танцевальности.
4. Научить детей видеть себя со стороны, увереннее работать над своим  
   характером, свободно ориентироваться в различных ситуациях.

**I Водное занятие -1ч.**

Знакомство с программой обучения, правилами поведения в ДДТ, с требованиями к внешнему виду, форме одежды. Инструктаж по технике безопасности.

**II Раздел. «Современный танец» - 10 часов**

***Тема 1. «Основные направления современной хореографии»***

Вводная беседа об истории появлении современных танцев (модерн, постмодерн, джаз, соул, афро-джаз, рок-н-ролл, чечетка, диско хип-хоп, поппинги т.д.). Стили и направления современной хореографии. Известные танцоры и первооткрыватели школ современной хореографии.

***Тема 2. «Брейк и хип-хоп»***

Элементы танца в стиле «брейк» и «хип-хоп» (повторение):

***Тема 3. «Танец модерн»***

Техника Марты Грехем

* Упражнения на полу
* Упражнения на сгибание ног
* Упражнения для пресса
* Параллельные полуплие
* Отработка чувства ритма
* Передвижение в пространстве: триплет  
  Танцевальная композиция в стиле модерн.

***Тема 4. «Джазовый танец» -***

Беседа «Все о джазе»». Просмотр видеоматериала «Танец в стиле «джаз».

Танцевальные упражнения в стиле джаз:

* Скольжение
* Перекат
* Променад
* Кик с перескоком

• Шассе  
Постановка этюда «Мы из джаза»

Законы техники джаз-танца: полицентрика, изоляция, релаксация. Приемы джазового танца:

* Коллапс
* Танец внутри корпуса
* Координация
* Комбинация
* Параллелизм и оппозиция
* Импульс
* Шейк
* Мультипликация
* Движения рук и ног
* Джазовая гимнастика  
  Джазовая танцевальная композиция.

***«Флеш»***

Вводная беседа «Флеш - наследник диско».

* Основной шаг
* Шаг с прыжком
* Шаг с заносом ноги
* Шаг с двойным заносом ноги
* Двойная смена ног
* Крест
* Отшаг
* Двойной отшаг
* Полумесяц  
  Постановка этюда «Вспышка».

***. «Брейк и хип-хоп»***

***Фанк, Тгапсе&Ноине***

Вводная беседа «Немного о стиле Фанк, Тrаnсе & Ноusе» Танцевальная комбинация в стиле «Фанк». Танцевальная комбинация в стиле «Тrаns& Ноusе».

**III Раздел. «Элементы народного танца» - 8 часов**

***Тема 1. «Национальный колорит»***

Вводная беседа о культуре и особенностях жизни степных башкир, татар и о разнообразии испанских танцев. О их характере, видах и о костюмах.

***Тема 2. «Элементы башкирского танца»***

Основные движения:

* Переменный ход
* Боковой ход
* Простой дробный ход
* Дробь с притопом «Трехлистник»
* Движения руками «Трель»
* Движения руками
* Переступание с подниманием колена  
  Танцевальная композиция башкирского танца.

***Тема 3. «Элементы татарского танца»***

Основные движения: в

* Основной ход
* Первый ход
* Забивание гвоздей
* Елочка
* Эпипе
* Цепочка
* Па де баск на носок  
  Танцевальная композиция татарского танца.

***Тема 4. «Элементы испанского танца»***

Основные движения:

* Сапатеадо — выстукивание полупальцами и каблуком.
* Выстукивание всей стопой и полупальцами
* Шаги — переступания на полупальцах
* Выстукивание полупальцами, соединенное с шагом вперед и назад  
  Танцевальная композиция испанского танца.

**IV Раздел. «Классический танец» -6часов**

***Тема 1. «Страна волшебная - балет»***

Из истории балетного искусства. Жан Жорж Новер и его письма о танце и балете. Трилогия П. И. Чайковского («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»).

***Тема 2. «Экзерсис на середине зала»***

* Рliе по III и V позиции
* Ваttementtendu
* Ваttementtendujjеtе
* Rond de jambe par terre
* Ваttementdeveloppe
* Grandbаttementjetе
* Первое portdebras

***Тема 3. Прыжки***

* Saute
* Сhangement de pieds
* Раsechaрре

***Тема 4. Тоur (повороты)»***

* Подготовка к изучению
* Тоur с препарасьоном
* Тоur с IV позиции
* Тоиг с V позиции

**VПостановочно-репетиционная деятельность –10 часов**

Постановка 4 танцевальных композиций согласно репертуарного плана.

**Ожидаемый результат**

***К концу третьего года обучения воспитанники Должны знать:***

1. Терминологию на французском языке в классическом танце, в народном и  
   современном - на русском языке.
2. Историю зарождения и развития современного танца.
3. Основные направления современной хореографии.
4. Основные движения в джазовом танце, хип-хопе и модерне.

***Должны уметь:***

1. Четко координировать свои движения тела, рук и ног.
2. Уметь двигаться в характере и темпе музыке.

3. Правильно выполнять танцевальные движения в определенной  
последовательности, в этюдном материале и танцевальных композициях.

1. Отличать национальные особенности в народном танце.
2. Уметь выдерживать рисунки в танце.
3. Самостоятельно выполнять танцевальные комбинации в различных  
   изученных стилях.

***Должны иметь навыки:***

1. приобрести не только музыкально-танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе;

2. приобрести навыки нравственного поведения и отношения к товарищам;

3. подчинять свои личные интересы деятельности коллектива;

5. овладеть основными навыками азбуки классического танца;

6. исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку;

7. исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;

8. знать рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук;

9. понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой.

**ФОРМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ**

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебно-танцевального материала, заданий, формы проведения занятий. Во многом это определяется системой отслеживания результата и его своевременной корректировкой.

Отслеживание развития ребенка и результативности его деятельности осуществляется методами: наблюдения, опроса, самоконтроля, контрольных заданий практического и теоретического характера в течение всего периода обучения. Для каждого года составлены этапы педагогического контроля за образовательными результатами коллектива в целом и каждого воспитанника в частности.

**Критерии определения результативности программы**

1. ***Музыкальность***– способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. ***Эмоциональность*** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.).
3. ***Гибкость, пластичность*** – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
4. ***Координация, ловкость движений*** – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. ***Творческие способности*** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. ***Внимание*** – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. ***Память***– способность запоминать музыку и движения.

***Контрольные задания:***

* выполнение движения у станка и на середине зала;
* самостоятельное и правильное выполнение движений народного  
  танца;
* самостоятельное исполнение современной танцевальной комбинации, этюда;
* внести новое движение в ту или иную комбинацию в зависимости от  
  характера музыки;
* эмоциональное и выразительное исполнение движений;
* передача характера танца;
* решение кроссвордов, ребусов, тестовых заданий;

Хорошей формой проверки воспитанников танцевального кружка является участие в класс-концертах для родителей, концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях.

Календарно-тематический план

Группа «Капитошка»

5 «в» класс.

Первый год обучения.

Вводное занятие – 2 часа 02.09.

Знакомство с программой обучения, правилами поведения вТ, с требованиями к внешнему виду, форме одежды. Повторение техники безопасности.

3-4

09.09

Основы классического танца

5-6

16.09

Классический экзерсис у станка

7-8

23.09

Классический экзерсис у станка

9-10

30.09

классический экзерсис на середине зала.

11-12

07.10

Разучивание классических прыжков.

13-14

14.10

Разучивание классических прыжков.

15-16

21.10

«Элементы народного танца»

«Рожденные народом, сохраненные временем» - беседа об истории имногообразии народного танца.

17-18

4.11

Русский танец

Вводная беседа «Живет в них удаль русская» - основные особенности хоровода, пляски, кадрили. Положение ног и рук. Основные движения.

19-20

11.11

Изучение основных шагов и элементов русского танца.

21-22

18.11

Украинский танец

Вводная беседа «Основные особенности украинского танца» Положение ног и рук. Основные движения.

23-24

25.11

Основные шаги:

Бигунец.

* Тынок.
* Припадание.
* Веревочка.
* Выхилясник.

Голубцы.

25-26

2.12

Белорусский танец

Вводная беседа Положениеног и рук.

27-28

9.12

Основной ход вперед.

Основной ход назад.

Тройной притоп.

29-30

16.12

«Основные направления современной хореографии» - 2часа

Вводная беседа об истории появление современных танцев (чарльстон, хип хоп, рок-н-ролл, диско, стиле фанк, тrаnсе & ноusе, поппинг и т.д.). Стили и направления современной хореографии. Просмотр видеоматериалов.

31-32

23.12

Хип-Хоп культура

Вводная беседа «Хип-хоп культура». Граффити, рэп, музыка. Старая школа хип-хопа и новая школа. В чем отличия. Какие стили вышли из хоп-хопа. Элементы танца в стиле «брейк данс» и «хип-хоп»:

33-34

20.01

Экзерсис у станка

Вводная беседа «Экзерсис - основа хореографической подготовки» Разучивание движений экзерсиса:

* Рliе по III и V позиции.
* Ваttementtendu.
* Ваttementtendujеtе.
* Ronddе jаmbе раrtеrrе.
* Ваttementdеvеlорре.
* Grand bаttementjetе .

35-36

27.01

Экзерсис у станка

Вводная беседа «Экзерсис - основа хореографической подготовки» Разучивание движений экзерсиса:

* Рliе по III и V позиции.
* Ваttementtendu.
* Ваttementtendujеtе.
* Ronddе jаmbе раrtеrrе.
* Ваttementdеvеlорре.
* Grand bаttementjetе .

37-38

3.02

Экзерсис у станка

Вводная беседа «Экзерсис - основа хореографической подготовки» Разучивание движений экзерсиса:

* Рliе по III и V позиции.
* Ваttementtendu.
* Ваttementtendujеtе.
* Ronddе jаmbе раrtеrrе.
* Ваttementdеvеlорре.
* Grand bаttementjetе .

39-40

10.02

Экзерсис у станка

Вводная беседа «Экзерсис - основа хореографической подготовки» Разучивание движений экзерсиса:

* Рliе по III и V позиции.
* Ваttementtendu.
* Ваttementtendujеtе.
* Ronddе jаmbе раrtеrrе.
* Ваttementdеvеlорре.
* Grand bаttementjetе .

41.42

17.02

Экзерсис у станка

Вводная беседа «Экзерсис - основа хореографической подготовки» Разучивание движений экзерсиса:

* Рliе по III и V позиции.
* Ваttementtendu.
* Ваttementtendujеtе.
* Ronddе jаmbе раrtеrrе.
* Ваttementdеvеlорре.
* Grand bаttementjetе .

43-44

24.02

Экзерсис на середине зала

Положения и позы классического танца (еnfасе,epaulement).

* Маленькое аdajio.
* Первое роrtdе brаs.

45-46

3.03

Экзерсис на середине зала

Положения и позы классического танца (еnfасе,epaulement).

* Маленькое аdajio.
* Первое роrtdе brаs.

47-48

10.03

. Прыжки (allegro)

* Sautе.
* Сhangementdе рieds.
* Раs еchарре.

49-50

17.03

. Прыжки (allegro)

* Sautе.
* Сhangementdе рieds.
* Раs еchарре.

51-52

31.03

Русский танец

Вводная беседа «Живет в них удаль русская» - основные особенности хоровода, пляски, кадрили. Положение ног и рук. Основные движения.

53-54

7.04

Основные движения:

* Переменный ход вперед.
* Переменный ход назад.
* Гармошка.
* Припадание.
* Моталочка.
* Ход с подскоком и ударом носка.
* Веревочка.
* Веревочка с шагом на каблук.
* Ковырялочка.
* Ключ.
* Дробный ход

55-56

14.04

Постановка этюда «Русские просторы».

57-58

24.04

Постановка этюда «Русские просторы».

59-60

28.04

Постановка этюда «Русские просторы».

61-62

5.05

Белорусский танец

Вводная беседа Положениеног и рук.

* Основной ход вперед.
* Основной ход назад.

63-64

12.05

Белорусский танец

Вводная беседа Положениеног и рук.

* Основной ход вперед.
* Основной ход назад.

Тройной притоп.

65-66

19,05

Экзерсис у станка

Экзерсис на середине зала

Прыжки (allegro)

67-68

26.05

«Элементы народного танца» - 15 часов

«Рожденные народом, сохраненные временем» - беседа об истории имногообразии народного танца.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**1. Методические материалы:**

* Методические рекомендации «В помощь юному танцору»;
* Методическая разработка «Классический танец»;
* Методическая разработка «Народный танец»;
* Таблица «Стили современного танца»;
* Методическая разработка «Рожденные народом, сохраненные  
  временем»

**2. Разработки занятий:**

* Игровой творческий вечер «Путешествие в мир танца»;
* Урок-соревнование «Танцуем хип-хоп»;
* Игровая программа «В танцевально-музыкальной гостиной»
* Игровая программа «Культура общения»;
* Интегрированный урок-инсценировка «Дорога к доброму  
  здоровью».

**3*.*Аудиотека:**

* Вальсы и марши (Используются в разделе «Музыкально-  
  ритмическая деятельность» - 1год обучения);
* Музыкальная энциклопедия. Лучшая джазовая коллекция «Джаз»  
  (Используется в теме:«Элементы джаз-танца» - 1год обучения);
* «Дилюля» (Используется в разделе:«Элементы классического  
  танца» - 1 год обучения, «Классический танец» - 2 год обучения)
* Музыкальный сборник «Ве соо1! Кулер хит» (Используется в  
  разделе «Эстрадный танец» - 1,2 год обучения);
* Музыкальный сборник «ЕигоёапсеЙоог» (Используется в раздел\*  
  «Эстрадный танец» - 1,2 год обучения).

**4. Видеотека:**

* «Джаз»;
* Балет Аллы Духовой «Тодес»;
* Бальные танцы: вальс, танго, ча-ча-ча, джайв, быстрый степ.
* Открытые и итоговые занятия по народному, классическому и  
  эстрадному танцу;
* Выступления танцевальных коллективов;
* Фильмы: «Последний танец», «Кордебалет», «Брейк-данс»,  
  «Лихорадка субботнего вечера», «Шаг вперед» все части.

**Список литературы для педагога.**

1. «Закон об образовании»
2. ФГОС второго поколения
3. Никитин В.Ю. «Модерн – джаз танец»: Москва, 2004 г.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Изд. 2-е. - Л., 1983, с.5-11
5. Ваганова А. Основы классического танца.- Изд. 5-е. - Л., 1980, с.95-147
6. Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977, с.7-1
7. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М.,1976, с.3-16
8. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983, с.5-13
9. Звёздочкин В. Классический танец. - «Феникс» 2003, с.6-24
10. Климов А. Основы русской народной хореографии. - М., 1981, с.9-159
11. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972, с. 2-98
12. Стриганов В., Уральская В. Современный бальный танец. - М., 1978, с. 15-76
13. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971; 1981,с. 20-90
14. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975,с. 6-35
15. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 1959, с. 4-10
16. Аникеева Н.П. «Воспитание игрой» Новосибирск, 1994
17. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» Упражнения ^  
    станка. Учебное пособие. Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 200
18. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» Танцевальные  
    движения и комбинации на середине зала. Учебное пособие.  
    Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2002
19. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» Этюды.  
    Учебное пособие. Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2002
20. «Дополнительное образование и воспитание» №5 2007
21. Полятков С.С. «Основы современного танца» Ростов н/Д : Феникс,2005
22. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., «Учите детей танцевать»

М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003

**Литература для воспитанников**

1. Володина О.В., Анисимова Т.Б., «Самоучитель клубных танцев: Фанк  
   Транс, Хаус» Ростов н/Д: Феникс, 2005
2. Лопатин Н. «Мир кроссворда» -СПб. «МиМ-ЭКСПРЕСС», 1995
3. Никитин Ю. «Музыкальная гостиная» «Транспорт»
4. Журнал «Мир танца» выпуск второй 2002
5. Журнал «Мир танца» выпуск третий 2002
6. Журнал «Балет» 3"96
7. Шантаренков Н.Н., Левкодимов Г.Е., Фирсова Л.М., «В кругу друзей»  
   М.:АОЗГРИФМЭ, 1995